



Pensioneret medlem Bent Edberg Petersen (tv.) som er en af udstillingens bagmænd, viste Peter Loft og Peter Christensen rundt.



400 år med Told og Skat

Historie: Fæstningen i Korsør danner rammen om udstilling med Told og Skats 400-årige historie i byen.

Rom har Colosseum, Paris har Eiffeltårnet og Korsør har Fæstningen. De fleste er bekendt med Roms og Paris' hovedattraktioner, mens Fæstningen i Korsør kun er kendt i noget mindre omfang. Jeg må med skam tilstå, at jeg selv havde boet over 10 år i Korsør før jeg fik besøgt det dejlige område, der omkranser Fæstningen. Selve området, der i daglig tale kaldes Fæstningen, består af en række bygninger, som for de ældstes vedkommende daterer sig tilbage til middelalderen. Det karakteristiske tårn stammer fra omkring 1250, mens "Store magasin" er opført – efter ordre af Christian den IV – i 1611.

Store magasin er således 400 år gammelt i år, og det er blandt

andet derfor, at en lokal arbejdsgruppe med tidligere og nuværende told- og skattefolk samt lokale ildsjæle fra Slagelse Biblioteker og Arkiver har tilrettelagt en udstilling i netop Magasinbygningen.

Det er lykkedes at få skatteminister Peter Christensen til at komme og forestå den officielle åbning af udstillingen. Ministerens ankomst var en rockstjerne værdig. Ikke at han skal sammenlignes med en heavyrockmusiker, men simpelthen fordi han kom ca. 15 minutter for sent!

Departement Peter Loft, MF Troels Christensen, tidligere redaktør for Dansk Toldtidende Vagn Ryager, og en lang række lokale koryfæer måtte pænt udnytte ventetiden i de skønne og til tider solskinsramte omgivelser. Ministeren skal dog undskyldes, da selv en minister må holde tilbage for en af Korsør andre "attraktioner" – Halskovbroen, som lige netop kl. 11.15 havde lyst til at løfte klapbroen.

"Ud med mappen"

Peter Christensen kunne med ca. 15 minutter forsinkelse byde



SKAT i dag var også med på udstillingen. Her Kim Møllmann i snak med en kunde.



de mange fremmødte gæster velkomne, og indledte sin åbningstale med at opliste lidt historiske fakta, og kunne ikke lade være at sammenligne middelalderens skat (tiendekorn) med nutidens skatter og afgifter. Tiendekornet skulle afleveres fysisk, mens nutidens skatter og afgifter, som jo er mindst fem gange så store, dog ikke skal afleveres fysisk. Her gled ministeren så elegant over til lidt mere nutidigt, som f.eks. Tast Selv og afsløringer i udsendelsen "Operation X". Der kom også lidt politiske hentydninger til oppositionen, men dem vil jeg spare læserne for – vi er jo upolitiske. Med ønsket om en god dag, erklærede Peter Christensen udstillingen for åben. Ordet blev herefter overgivet først til formanden for kultur og fritid, Ebbe Ahlgren, der blandt andet kunne glæde sig over en 400 år gammel bygning, som stadig rummer arbejdspladser. Marianne Løje fra arbejdsgruppen afsluttede med at præsentere resten af arbejdsgruppen. Efter åbningen var der lejlighed til at besøge de forskellige stande. Her kan nævnes Tast Selv standen, hvor markedsføringsafdelingen i form af Kim Møllmann og Bonnie Høgdall havde fået sneget sig ind. Her kan der i høj grad tales om kontraster mellem nyt og gammelt. Andre stande var om kildeskot, smugleribe-

kæmpelse, grænsegendarmeriet, "en dag i november" (den 21. november 1985, hvor Toldvæsenets arbejde blev dokumenteret i billeder og tekst) og Toldvæsenet og satiren.

De to sidste stande skal lige have et par ord med på vejen. Udstillingen havde vederlagsfrit fået lov at bruge nogle af "Kongelig toldtegner" Brammings tegninger. Bramming, der i øvrigt kunne være fyldt 100 år den 23. oktober 2011, var repræsenteret af sin datter Anna. Temaet "En dag i november" bragte næsten tårer frem i øjnene på undertegnede, da der blandt andet var et foto, hvor jeg iført krøllet hår (og dynejakke) er på vej "ud med mappen". Jeg har stadig mappen!

PS. Korsør har et "mindre" vartegn, som jeg havde glemt i skyndingen: Storebæltsbroen, som p.t. har verdens tredjestørste spænd og verdens højeste betontårne. Hvordan kunne jeg dog glemme den? Måske fordi Korsør deler broen med Nyborg, men det er en helt anden historie.

ns